

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«Петербургский государственный университет путей сообщения
Императора Александра I»
(ФГБОУ ВО ПГУПС)**

Петрозаводский филиал ПГУПС

ОДОБРЕНО

на заседании цикловой комиссии *ОМТ*
протокол № *11* от *29.06.2014*

Председатель цикловой комиссии:

[Подпись]

УТВЕРЖДАЮ

Начальник УМО

[Подпись]

А.В. Калько

29.06
2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по организации и проведению практических занятий

По учебной дисциплине Литература

Специальность:

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте

13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном
транспорте)

09.02.02 Компьютерные сети

Разработчик: Стрельцов Виталий Анатольевич

2017 г

Система практических занятий по дисциплине «Литература»

Рекомендации по написанию сочинения

- Сочинение состоит из вступления, основной части и заключения.
- Вступление и заключение вместе должны составлять не более одной трети всего сочинения.
- Чтобы работа получилась логичной, обязательно составьте план на черновике по нашим рекомендациям.
- Содержание сочинения должно крутиться возле основного вопроса - темы работы.
- Сочинение не должно быть простым пересказом текста.
- Приветствуется, если ты проявляешь эрудицию и умение сопоставлять, задействуя в сочинении примеры из других произведений, из жизни. Но не переборщи, чтобы все было уместно.
- Обязательно дели текст на абзацы.

Как правильно писать сочинение - этапы работы

Итак, тема сочинения не может быть заменена другой, близкой по смыслу. То есть ваша задача - как можно полнее раскрыть главный вопрос работы, писать строго на заданную тему.

Вступление

Чтобы правильно написать сочинение, необходимо серьезно отнестись не только к основной части, но и к вступлению. Существуют различные варианты вступительной части сочинения:

- К примеру, вы можете применить историческое введение, то есть начать свое сочинение с краткой характеристики эпохи, анализируя экономическую, политическую или социальную обстановку и привязывая это к теме работы.
- Также вправе начать с аналитического введения, поразмыслив над центральным понятием темы сочинения.
- Если вы берёте биографическое введение, анализируй изменение взглядов писателя, его жизнь, вспомни об истории написания данного произведения.
- Сравнительное введение требует упомянуть былые литературные течения и поразмыслить над тем, что нового внес автор в развитие литературы.
- Как альтернативу, можно использовать лирическое введение, когда будете сопоставлять тему сочинения с личным опытом, мыслями и чувствами от прочитанного.

Основная часть

Напишите основную часть сочинения, строго следуя своему логическому плану на черновике. Не уходите в "дебри", старайся четко ответить на главный вопрос, доказывая свою точку зрения, подкрепляя ее цитатами и примерами из текста.

Чтобы правильно написать сочинение, вполне можно воспользоваться приемом спора с воображаемым оппонентом или методом от противного. Важно показывать свое отношение к фактам, анализировать каждый абзац текста, делать мини-выводы и обобщения.

Заключение

Здесь должны быть четко сформулированы выводы сочинения. Поразмыслите об актуальности и вечности поставленной проблемы. Кратко раскройте смысл образов героев и произведения. Опишите его воздействие на современников, на следующие поколения.

Требования к сочинению:

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений школьной программы по выбранной теме.
- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
- В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.

- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- Стилль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стилия и содержания сочинения.
- Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!
- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению.

Обратите внимание! Работая над сочинением, в том числе и над анализом эпизода, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развернутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы. **Виды тем по литературе:** Чтобы справиться с сочинением, нужно знать, какие бывают виды тем и как работать над темой того или иного вида.

Итак, различают следующие виды тем:

- проблемные,
- сопоставительные,
- обзорные,
- темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя,
- анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений),
- анализ эпизода,
- сочинение по цитате,
- смешанные,
- свободные.

Проблемные темы - те, основным содержанием которых становится постановка вопросов (проблем) научного, эстетического или этического характера. В формулировку таких тем зачастую входит сам термин "проблема". Например: "Проблема прошлого, настоящего и будущего в поэме Н.Гоголя "Мертвые души"; "Трагизм сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина"; "Устроит ли героев Достоевского счастье героев Толстого?" Если формулировка такой темы начинается со слова "проблема", то саму работу над темой начинайте с объяснения этого понятия. В таких темах нужно не отвечать на вопросы, а задавать их, ища при этом обязательного соответствия с теми вопросами, которые задаются авторами или продиктованы временем. Эти темы требуют обязательной строгой логичности изложения.

Сопоставительные темы - то есть предполагающие сравнение

(сопоставление) двух и более объектов по признакам, определенным формулировкой. В формулировку таких тем обычно включается несколько объектов, соединенных союзом "и". Например: Отец и сын Кирсановы в романе И.Тургенева "Отцы и дети". В сопоставительной теме равное внимание должно быть уделено всем объектам исследования, заявленным в формулировке. Сравнительные темы обязательно предполагают строгую последовательность изложения и наличие обязательных общих выводов и умозаключений, вытекающих из сравнения. **Обзорные темы** отличаются широким охватом материала; нередко они предполагают только его описание или репродуктивное изложение (грубо говоря, пересказ). Иногда содержание таких тем составляет рассмотрение изменений объекта с течением времени (в рамках различных культурных эпох). В этом случае в тему включаются сопоставительные элементы. Например: "Образ Петербурга в русской лирике серебряного века". "Изображение войны в книге Л.Толстого "Война и мир". "Темное царство" в драме А.Островского "Гроза". "Москва и москвичи в изображении М.Булгакова". Эти темы предполагают не столько глубину проработки материала, сколько ширину его охвата и умение видеть объект "сверху", разом отмечая все его основные особенности в их развитии. Требуется также приводить большое количество примеров из текста и уметь их сопоставлять. О различных видах литературного анализа мы уже начали говорить и продолжим далее в нашем курсе. **Темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя** предполагают хорошее знание литературоведческих понятий и отработанные навыки "обращения" с ними: вы должны уметь характеризовать литературных героев, анализировать художественные описания (пейзаж, портрет, интерьер), видеть особенности авторского повествования, разбираться в композиции произведения и т.д. Главное, вы должны уметь видеть эстетическую и идейную ценность этих элементов художественного произведения, составляющих его творческую уникальность; ваша задача - показать своеобразие авторского художественного видения путем анализа тех его аспектов, по которым сформулирована тема. Примеры подобных тем: Мастерство Л.Толстого в изображении истории. Мастерство И.Тургенева-пейзажиста в "Записках охотника". Мастерство реалистического изображения жизни в рассказах А.Чехова. **Сочинения по цитате:** здесь важно выявить тему цитируемого высказывания, сформулировать проблемный вопрос, "спрятанный" в цитате, и назвать те его аспекты, на которых вы собираетесь подробно остановиться в сочинении; если цитата взята из анализируемого произведения, это нужно указать; если цитата предполагает свободный выбор произведений, их круг нужно очертить во вступлении к сочинению (перечислить и кратко охарактеризовать согласно теме и проблеме цитаты), при этом нужно показать умение правильно отбирать произведения для анализа. Безусловно, большая часть тем сочетает в себе элементы различных видов - и описательность (обзорность), и проблемность, и литературный анализ текста, и сопоставительность и поэтому предполагает разносторонний подход. Темы, в которых сочетаются

разные подходы к произведению, являются **смешанными**. И здесь вам нужно самостоятельно определить, какой подход - обзорный, проблемный, аналитический или другой - вы выберете как ведущий. **Свободные** темы предполагают широкую по содержанию формулировку, не "привязанную" к какой-либо литературной эпохе, автору или произведению. Они зачастую опираются на житейский опыт человека, но следует помнить, что экзамен вы будете сдавать не по философии и не по "житейскому опыту", а по литературе, поэтому материалом свободной темы следует выбирать именно литературные произведения, выводя при этом рассуждения за рамки чистого литературоведения, так как свободные темы в большей степени, чем все другие, допускают или даже приветствуют ваше личностное отношение к тем или иным проблемам. Здесь требуется умение жестко отобрать материал анализа, отсечь лишнее, чтобы не уйти от темы, не упустить необходимого, чтобы тема не была раскрыта поверхностно. Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации: **Вступление**: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта. **Основная часть**: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая. **Заключение**: задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

Общие рекомендации к выполнению практических занятий по дисциплине «Литература»

1. Прочитайте внимательно все темы сочинений. Подумайте, в какой из них вы лучше сможете выразить свои мысли.
2. После того как выбрали тему, подумайте, что и как вы будете писать. Попробуйте подобрать эпиграф (наличие эпиграфа считается необязательным).
3. Поразмышляйте:
 - а) какие аспекты проблемы могут быть затронуты в вашей работе,
 - б) какие вопросы могут быть сформулированы и как вы на них ответите,
 - в) какие доказательства приведете.
4. Возьмите черновик и составьте план, нарисуйте схему, включите в нее свои предварительные идеи.
5. Подумайте, как вы сможете подтвердить свои мысли:
 - а) цитаты из текста (они должны быть не более 2-3 предложений; если больше, подумайте, как сократить). Цитаты должны подтверждать ваши мысли, а не повторять их;
 - б) ссылки на эпизоды (подумайте, какие именно и как их ввести);
 - в) анализ текста (решите, что именно в тексте понадобится для доказательства вашей точки зрения).
6. Решите, в каком стиле будете писать (всегда важна ваша, авторская позиция).
7. Подумайте сразу о вступлении и заключении (очень хорошо, если вступление и заключение замкнутся в кольцо: формально (одни и те же слова) или идейно (одна и та же мысль). Это легко получается, если вначале хорошо продумана вся работа, особенно вступление и заключение.
8. Еще раз прочитайте тему сочинения. Соотнесите ее с тем, что задумали писать.
9. Напишите вступление.
10. Попробуйте мысленно зачеркнуть первые 2-3 предложения. Если без них стало лучше, зачеркните их.

11. Если трудно начать со вступления, попробуйте начать с главного, оставив место для вступления. Можно попробовать поразмышлять, какие факторы затрудняют подход к теме (доказательства от противного).
12. Перечитайте начало основной части, посмотрите, соответствует ли оно теме. Продолжите работу.
13. Перед тем как писать заключение, перечитайте работу. Карандашом на полях отметьте свои главные мысли. В заключении можно повторить эти мысли другими словами.
14. Подумайте, не расходятся ли ваши мысли с объективным содержанием текста и авторским замыслом.
15. Внимательно прочитайте работу. Устраните неточности словоупотребления. Исправьте ошибки. Если возможно, сомнительные орфограммы проверьте по словарю.
16. Внимательно отнеситесь к знакам препинания, особенно выделительным. Мысленно объясните те знаки, в которых сомневаетесь.
17. Учтите, что эпиграф (если он есть в вашем сочинении) пишется без кавычек, фамилия автора в эпиграфе без скобок, после нее точка не ставится. Стихи "в столбик" цитируются без кавычек.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема:

Сочинение – рассуждение по творчеству А.Н. Островского.

Продолжительность 90 минут

Цель: Личностные: Через знакомство с произведением совершенствовать свои духовно-нравственные качества личности, формирование чувства любви к многонациональному Отечеству и уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: научиться понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; сформировать умение работать с разными

источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: научиться определять проблематику и тематику текста, извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

Оборудование: конспект лекции

ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДРАМЕ «ГРОЗА»

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Душевная трагедия Катерины.
2. Хозяева «темного царства».
3. Город Калинов.... Каким я представляю его себе?
4. В чем смысл названия драмы Островского «Гроза»?
5. «В «Грозе» классицистично все - характеры - типы, несоразмерность причин и страданий, нарушение масштаба эмоций и событий»:
6. «Говорящие» имена и фамилии. Статичность характеров. Кулигин - «рупор авторских идей»;
7. Традиционный для классицистской трагедии конфликт между чувством и долгом (греховная любовь к Борису) разыгрывается в душе Катерины;

Вопросы для изучения творчества А.Н. Островского и его драмы «Гроза»:

1. Вопросы по теории литературы: драма, драматургический конфликт. Выучите термины наизусть.
2. Творческая история создания «Грозы». Дайте общественно-политическую характеристику 1859 г.
3. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
 - а) Что значит слово «гроза» в пьесе? Найдите все упоминания этого слова на страницах драмы. Какой смысл вкладывает в него каждый из героев?
 - б) толкование значения слова «гроза» в толковом словаре В.И. Даля или С.И. Ожегова.
4. Тема, идея, своеобразие конфликта пьесы.
5. Жанровое своеобразие и композиция пьесы.

6. Дайте толкование словам: «самодур», «патриархальный уклад жизни», «быт», «нравы», «мещанин», «домострой». (См. толковый словарь В.И. Даля или С.И. Ожегова)
7. Мир русской провинции и купечества. Город Калинов и его обитатели. Назовите основных героев пьесы, их общественное положение. В драме «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Какой принцип положен автором в систему действующих лиц пьесы? Символический смысл имен и фамилий: Катерина, Тихон, Савел Прокофьевич Дикой, Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), Кулигин, Варвара. Как характеры героев отражаются в их именах? Где и когда разворачиваются события в пьесе?
8. Образы Дикого и Кабанихи.
Как относятся к купцам Кудряш, Шапкин, Кулигин? В чем разница в их жизненных позициях? Нарисуйте образно портрет Дикого, расскажите об его отношениях к домочадцам и жителям города, дайте его речевую характеристику. На чем основано самодурство таких людей как Дикой? Что нового вы узнали о характере Дикого в Д. III, явл.2? Опишите Марфу Игнатьевну Кабанову. Каков ее душевный облик? Черты ее характера, взаимоотношения с другими героями? Кто дает ей первую характеристику в явл.3? Оправдывается ли эта характеристика в явл.5? На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь? Каковы особенности речи Кабанихи, как они связаны с жизненной позицией и характером Кабанихи? Как относится к Кабанихе и ее поучениям Тихон, Варвара, Катерина? В чем проявляется их отношение?
9. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.
10. Кулигин и Феклуша – антиподы. Какова жизненная позиция Кулигина? Кто такая Феклуша? Ваше впечатление о ней? Каковы взаимоотношения Дикого и Кулигина? Что она сообщает Глаше? О чем рассказывает Феклуша в Д. II, явл.1? Как речь Феклуши отражает ее характер? Разговоры Кабанихи с Феклушей (Д. III, явл.1). Что нового дает этот разговор для характеристики этих героев?
11. Опишите содержание понятия «темное царство» в драме «Гроза». Кого из героев и почему можно отнести к «темному царству»? Невежество «темного царства». Неравный и острый конфликт Катерины с «темным царством».
12. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Какое значение имеет монолог Катерины в начале явл.7? Что мы узнаем о жизни Катерины в доме родителей? Как сказались на речи Катерины влияние народной поэзии и церковной литературы? В чем сущность Катерины? Как раскрывается внутренняя борьба Катерины в диалоге с Варварой? Как постепенное нарастание внутренней тревоги отражается на ее речи? «Проводы Тихона» (Д. II, явл.3,4,5). Как ведут герои в этой сцене, как это их характеризует? Как ведет Тихон перед отъездом из дома? Монолог с ключом (Д. II, явл.10). Почему Катерина полюбила Бориса? Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины (Д. III, явл.6-8) О чем узнаем из разговора Варвары и Бориса (Д. IV, явл.3)? Проследите, как

раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряженность в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины (Д.IV, явл.4,5)? В чем разница в душевном состоянии Катерины в Д.I и в Д.IV? Какие чувства теперь испытывает Катерина? (явл.6) Можно ли считать покаяние Катерины ее слабостью? Что было бы, если бы Катерина не раскаялась? Чем объясняется и мотивируется раскаяние героини? Могла ли Катерина обрести путь к спасению в душе?

Обобщение по образу Катерины:

- I. Жизнь Катерины в родительском доме.
 1. Сердечное отношение родных.
 2. времяпрепровождение (посещение церкви, слушание рассказов странниц, богомолк...).
 3. Относительная свобода.
 - II. Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей.
 1. Болезненная впечатлительность, экзальтированность.
 2. Романтическое отношение к жизни.
 - III. Жизнь Катерины в доме Кабановой.
 1. Отношение Кабанихи.
 2. Непонимание ее натуры и стремлений Тихоном.
 - IV. Влияние жизни у Кабановых на Катерину.
 1. Осознание своей обреченности.
 2. Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.
 - V. Основные черты характера.
13. Образ Катерины в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Определите, какая оценка вам ближе, почему?
14. Образ Кулигина. Его значение в пьесе. Какое впечатление оставляет Кулигин при первом знакомстве? Как относится Кулигин к представителям «темного царства», к нравам, которые царят в городе Калинове? Понимает ли Кулигин несправедливость общества, в котором все решает власть силы и денег? Что он говорит о людях, которые имеют деньги? Как это его характеризует? Кого имеет в виду Кулигин в монологе «Вот какой, сударь, у нас городишко!»? Для чего Кулигин просит деньги у Дикого? Как это его характеризует? За что он собирается получить миллион и куда хочет его израсходовать? Как это его характеризует? Получит ли он когда-нибудь миллион, почему? Как характеризует Кулигина его обращение к толпе во время грозы? Какой вывод о душевных свойствах Кулигина мы сможем сделать, исходя из его поведения в последних действиях? Как Кулигин относится к «темному царству»? Думает ли он о социальном переустройстве общества, об улучшении жизни простого народа? Какой путь переустройства он предлагает? Типичен ли образ Кулигина? Каково отношение автора к Кулигину?
15. Тихон и Борис (сравнительная характеристика).
16. Роль пейзажа в пьесе.

17.Критики о пьесе «Гроза».

18.Выучите наизусть на выбор отрывок из пьесы: Д.І, явл.3, слова Кулигина: «Жестокие нравы, сударь, ...я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копеечку»; Д.І, явл.7 слова Катерины: «Какая я была резвая!...точно я снова жить начинаю, или ... уж и не знаю» (без слов Варвары); Д.ІІІ, явл.3, слова Кулигина: «Вот какой, сударь, у нас городишко... Да вот пара!».

Практические занятия 2-3 Творчество И.С.Тургенева

Цель:

Личностные: Через знакомство с произведением совершенствовать свои духовно-нравственные качества личности, формирование чувства любви к многонациональному Отечеству и уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.

Метапредметные: научиться понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; сформировать умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: научиться определять проблематику и тематику текста, извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме.

Оборудование: конспект лекции, текст произведения.

Продолжительность 90 минут

КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ – РАССУЖДЕНИЕ СРАВНЕНИЕ ДВУХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Теоретическая часть

1. Что, значит, сравнить – сопоставить, т.е. поставить рядом два предмета и рассмотреть их с какой-то общей точки зрения для того, чтобы найти у них черты сходства и различия.

2. Следовательно, исходной позицией всякого сравнения должна быть общая точка зрения. Эта общая точка зрения называется основанием для сравнения. Если невозможно найти основание, значит нельзя сравнивать.

3. Тема рассуждений сравнительного типа формируется обычно так: «Ленский и Онегин», «Онегин и Печорин», а в романе «Отцы и дети»?

4. Главная часть сравнительного сочинения состоит обычно из 2-х разделов:

- а) Черты сходства;
- б) Черты различия.

У героев могут быть или только черты сходства или наоборот только черты различия.

Однако работа над таким видом сочинения требует знания текста: умения пользоваться синонимами и антонимами.

Практическая часть

Разработаем черновик рассуждения на тему «Базаров и Павел Петрович Кирсанов».

Логический анализ (текста) темы.

1. На каком основании можно сравнить Базарова и Павла Петровича? (почему?)

Ответ: Две сильные личности, враждебно действующие друг против друга.

2. Что общего между Базаровым и П.П.?

- а) Оба лучшие в своей среде.**
- б) У обоих сильно развито самолюбие, граничащее с «сатанинской гордостью».**

3. Что отличает их друг от друга?

- а) Плебейские манеры Базарова – аристократизм Павла Петровича.**
- б) Базаров недружелюбно относится к П.П., но старается меньше обращать на него внимание – П.П. – ненавидит Базарова, возмущается всеми мнениями, придирается к нему, насильно вызывает его на спор.**
- в) В столкновениях с П.П. Базаров никогда не противоречит себе, не роняет своего достоинства и поднимается даже до высоко благородства (дуэль) – П.П. то и дело отступает от своих аристократических принципов, в спорах он срывается, обзывает противника грубыми словами, вызывает Базарова на дуэль. Хотя согласно аристократическим, «принципам» аристократ не мог драться на дуэли с плебеем.**

г) **Базаров – человек твердых демократических убеждений – П.П. не имеет убеждений. Они заменились привычками, «которыми он очень дорожит».**

4. В чем смысл сравнения Базарова и П.П. (зачем?). Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянского класса, показал превосходство демократа над аристократом, тем самым выразил мысль о несостоятельности дворянского класса.

ВОПРОСЫ – ЗАДАНИЯ К РОМАНУ И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Гл. I – IX

- Почему биографические сведения о Базарове даны скупо, без подробностей?

- С какой целью Аркадий рассказывает Базарову историю жизни своего дяди? Как этот рассказ характеризует самого Аркадия?

- П.П. с первых же минут знакомства испытывает к Базарову антипатию, которая выливается в спор (гл. 6). Чем можно объяснить это отношение?

- Какое отношение возникло у вас к Базарову? Аркадию? П.П.?

Гл. X

В главе X идейная непримиримость либерально-консервативных Кирсановых и революционера – демократа Базарова обнаруживается с наибольшей полнотой. Обратите внимание на направления в споре и ответьте на вопросы:

Первое направление в споре – о роли дворянства («аристократии»)

- Как возник сам спор? Прав ли Базаров, утверждая, что аристократия – «бесполезный принцип»?

- Какова позиция Павла Петровича? Почему он переводит спор в другое русло?

Второе направление в споре – нигилизм

- Как понимает нигилизм П.П.? А. Базаров?

- Почему Базаров отвечает на обличительство отдельных, частных недостатков? На что он намекает, когда говорит, что «свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдет нам впрок»?

- Против чего же выступает Базаров и во имя чего «отрицает»?

- Действительно ли «отрицание» является для Базарова главной и идеальной целью в жизни? Почему в романе нет положительной программы Базарова?

Третье направление спора – русский народ (крестьянство)

- Каким считает русский народ (крестьянство) П.П.? Какими чертами его умиляется. Восторгается? В чем обвиняет Базарова?

- Почему Базаров «соглашается» с этим обвинением?

Четвертое направление спора – отношение к искусству и природе

- Почему спор переходит в эту область? Что вам уже известно об отношении Базарова к искусству, к природе? Чем аргументирует он эти утверждения?

- Можете ли вы указать различия между взглядами Базарова и революционных демократов 60-х годов на искусство? Чем вы объясните эти расхождения?

Итоги спора

- Попробуйте дать сравнительную характеристику мировоззренческих позиций Базарова и Павла Петровича.

ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО РОМАНУ И.С. ТУРГЕНЕВА

«ОТЦЫ И ДЕТИ»

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Смысл конфликта Базарова и братьев Кирсановых.
2. Разночинец – демократ в дворянском гнезде.
3. Верно ли утверждение Базарова: «Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник».
4. Любовь в жизни героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Роман «Отцы и дети» в русской критике.
6. Нужны ли Базаровы России?
7. Что делает Евгения Базарова героем своего времени?
8. Приемы раскрытия внутреннего мира героев в романе «Отцы и дети».
9. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов.
10. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.
11. Базаров и родители.
12. Судьбы героев в эпилоге.
13. Женские характеры в романе «Отцы и дети».
14. Что я принимаю в Базарове и с чем я спорю.
15. Философия личности, отраженная в спорах героев романа «Отцы и дети».
16. Человек и природа на страницах романа «Отцы и дети».
17. Вопросы воспитания на страницах романа «Отцы и дети».
18. Мои любимые страницы романа «Отцы и дети».
19. «Личность... должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится...»
20. Базаров - «лицо трагическое». (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».)

21. «Всякий человек сам себя воспитать должен». (По произведениям И. С. Тургенева и Н. Г. Чернышевского.)
22. «...Павел Петрович может быть назван Печориным маленьких размеров» (Д. И. Писарев).
23. Поединки Базарова и Павла Петровича Кирсанова.
24. Что устарело в романе «Отцы и дети» и что современно?
25. Русское дворянство в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Практические занятия 4-5 Творчество Ф.М.Достоевского

Цель:

Личностные: Через знакомство с произведением совершенствовать свои духовно-нравственные качества личности, формирование чувства любви к многонациональному Отечеству и уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов обучение студентов умению самостоятельно мыслить.

Метапредметные: научиться понимать проблему, структурировать материал, формулировать выводы; сформировать умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные: научиться определять проблематику и тематику текста, извлекать из него фактуальную, концептуальную и подтекстовую информацию, анализировать художественный текст или литературно-критическую статью, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку; создавать творческую работу по заданной теме,

Вопросы для изучения творчества Ф.М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание»:

1. Биография Ф.М. Достоевского. Особенности мировоззрения писателя. Своеобразие творчества Ф.М. Достоевского.
2. Вопросы по теории литературы: полифонизм романов Достоевского, идеологический роман, нравственно-психологический роман.
3. История создания романа «Преступление и наказание».
4. Первичное восприятие романа. Какие чувства пробудил роман? О чем заставил задуматься? Какие особенности романа затрудняли чтение?
5. Образ Петербурга в романе. Общая атмосфера улиц города. Описание жилищ героев. Пейзаж. Внешний облик людей, которые встречались Раскольникову на улице? Какое впечатление производит город в целом на героев, на читателя?
6. Проанализируйте следующие сцены из романа:

- а) Встреча Раскольникова с Мармеладовым в распивочной. Описание комнаты Мармеладовых (ч.1, гл.2).
 - б) Сцена смерти Мармеладова (ч.2, гл.7).
 - в) Встреча с пьяной девушкой (ч.1, гл.4).
 - г) Сон Раскольникова о забитой кляче (ч.1, гл.5).
 - д) Описание комнаты Сони (ч.4, гл.4).
 - е) Поминки у Мармеладовых. Сцена с Лужиным (ч.4, гл.2,3).
 - ж) Катерина Ивановна с детьми на улице (ч.5, гл.7).
7. Как вы понимаете смысл афоризма Мармеладова: «Человеку некуда пойти»?
 8. В чем убеждает нас история семьи Мармеладовых?
 9. Конфликт Раскольникова с миром. Зачем Раскольников вышел из своей каморки? Разговор студента с офицером в распивочной. Какова причина возникновения «безобразной» мечты героя? В чем сомневается герой? Размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых и чтения письма матери (ч.1, гл.2-4). Какие противоречивые черты героя вы можете назвать?
 - 10.Статья Раскольникова о преступлении (ч.3, гл.5).
 - 11.В чем суть теории героя, в которую он верит? К какому разряду людей принадлежит сам герой?
 - 12.Какую власть над человеком может иметь «теория»?
 - 13.Ваши версии по поводу главной причины преступления? Психологические, социальные и идейные причины преступления Раскольникова.
 - 14.Двойники и антиподы Раскольникова (от Афросиньюшки и Миколки до Свидригайлова, Лужина и Порфирия Петровича) как параллели к духовному пути и психологии главного героя.
- а) Образ Лужина. Что узнал Раскольников о Лужине из письма матери? (ч.1, гл.3) Первая встреча Лужина с Раскольниковым (ч.2, гл.5). Свидание Лужина с Дуней в Петербурге (ч.4, гл.2-3). Лужин после разрыва с Дуней. Поминки (ч.5, гл.1,3). Докажите, что взгляды Лужина близки теории Раскольникова.
 - б) Образ Свидригайлова. Мать Раскольникова о Свидригайлове (ч.1, гл.3). Лужин о Свидригайлове. Первая встреча Раскольникова со Свидригайловым (ч.4, гл.1,2). Прав ли Свидригайлов, утверждая, что они «одного поля ягоды», что между ними есть «точка общая»?
- 15.Почему Раскольников «сделал явку с повинной»? Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем?
 - 16.«Правда» Сони Мармеладовой. Первое посещение Родионом Сони (ч.4, гл.4). Второй визит к Соне (ч.5, гл.4). Жизнь семьи Мармеладовых (ч.1, гл.2). В чем «правда» Сони? Что показалось странным Раскольникову у Сони? Доказать, что автор утверждает «правду» Сони Мармеладовой.
 - 17.Осмыслите последние страницы романа. Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне?

- 18.Связь понятий – «преступление», «грех», «наказание», «искупление» - в романе «Преступление и наказание».
- 19.Духовный путь и эволюция внутреннего мира Раскольникова как центр содержания романа.
- 20.Сны Раскольникова как средство создания психологического портрета героя.
- 21.Разоблачение идеи исключительной личности (наполеоновское начало).
- 22.Категорическое отрицание принципа «цель оправдывает средства».
- 23.Идея всеобщего братства («сестринства»): Алёна Ивановна, Лизавета, Соня, Раскольников.
- 24.Символика романа «Преступление и наказание», в том числе евангельские образы (воскрешение Лазаря).
- 25.Полемика с романтическим представлением о противостоянии «толпы» и «нестандартной личности».
- 26.Критики о романе «Преступление и наказание».

Напишите сочинение-рассуждение на одну из предлагаемых тем:

1. Преступление и наказание в одноименном романе Ф. М.Достоевского.
2. Смысл слова «преступление» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Человек и «сверхчеловек» (по роману Ф.
4. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
5. «Глубокое чтение Достоевского есть всегда событие в жизни» (Н.
6. Бердяев).
7. Достоевский — мистический реалист.
8. Откровение о человеке Достоевского.
9. Свобода и своеволие (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 10.О личности и самости (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 11.О милости и жертве (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 12.О правоте (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 13.Система образов в романе Достоевского «Преступление и наказание».
- 14.Образ Раскольникова.
- 15.Значение снов в романе «Преступление и наказание».
- 16.О гордости (по роману «Преступление и наказание»).
- 17.Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

Практические работы по творчеству Л.Н.Толстого

Вопросы по первой части первого тома.

1. Прочитайте первую часть первого тома.

2. Ответьте на вопросы: Салон Анны Павловны Шерер. Что представляет собой хозяйка и посетители ее салона (их взаимоотношения, интересы, взгляды на политику, манера поведения, отношения к ним Толстого)? План рассказа: 1. С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа? 2. Проследите, как автор срывает маски со своих героев. 3. Пьер Безухов и Андрей Болконский как чужие люди в гостиной А. Шерер. 4. «Анекдот» князя Ипполита в конце вечера. 5. Французский и русский язык в описании салона Анны Павловны.
3. Пьер Безухов (гл.2-6, 12-13, 18-25) и Андрей Болконский (гл.3-6) в начале пути и идейных исканий. Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера Безухова и Андрея Болконского.
4. Развлечения светской молодежи (вечер у Долохова) (гл.6).
5. Семейство Ростовых (герои, атмосфера, интересы). Гл.7-11, 14-17. План рассказа: 1. Прием хозяевами гостей. Характер их беседы. 2. Приход молодежи. Ее интересы и поведение. 3. Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение. 4. Обстановка за обедом. Отношение к войне гостей и хозяев. 5. Развлечения и обычаи у Ростовых.
6. Лысые Горы, имение генерала Н.А. Болконского (характер, интересы, занятия, отношения в семье, к войне). Гл.22-25.
7. Различное и общее в поведении людей на именинах у Ростовых и в доме в Лысых Горах по сравнению с салоном Шерер?

Вопросы по второй части первого тома.

1. Почитайте вторую часть первого тома.
2. Составьте литературную композицию: Как Кутузов спас русскую армию от гибели в 1805 г. Примерный план ответа: Подготовка русских войск к смотру в Браунау (гл.1). Смотр русских войск в Браунау (гл.2). Отступление русской армии от Браунау к Вене, от Вены к Кремсу и к Ольмюц. Цель отступления – соединиться с войсками, которые шли из России (гл.3-19). Опасность, которая подстерегала Кутузова по дороге от Кремса до Цнайма, и задача, поставленная Кутузовым перед генералом Багратионом (гл.14). Сражение под Шенграбенем (гл.16-20). Князь Андрей на военном совете заступает за Тушина, оставившего на поле боя два орудия.
3. Почему русская армия должна была отступить?
4. В чем проявилась полководческая гениальность Кутузова?
5. Какое значение имело Шенграбенское сражение?
6. Кто такой Тушин? Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении?
7. Почему Тушин не мог дать ясного ответа на вопрос Багратиона о двух оставленных орудиях? Почему князю Андрею было грустно и тяжело после объяснения Тушина с генералом Багратионом?
8. Как Князь Андрей попал в отряд Багратиона?

9. Как представлял войну и свою роль на войне князь Андрей (гл.3,12)? Мечты князя Андрея о «Тулоне». Почему после встречи с Тушиным князь Андрей подумал «Всё это было так странно, так непохоже на то, на что он надеялся»? (гл.12, 15, 20-21).

Вопросы по третьей части первого тома.

1. Прочитайте третью часть первого тома.
2. Какое событие произошло в жизни Пьера Безухова?
3. Как старик Болконский принял князя Василия с сыном? Почему княжна Марья отказалась стать женой Анатоля Курагина?
4. Почему сражение под Аустерлицом было проиграно? Аустерлиц – эпоха срама и разочарований для всей России и отдельных людей. «Аустерлицы» Николая Ростова, Пьера Безухова и Андрея Болконского.
5. Подвиг князя Андрея и его разочарование в наполеоновских мечтах.
6. На какие две группы можно разделить всех героев, участвующих в событиях, составляющих содержание первого тома, по тому, как они относятся к родине, к народу, к войне, к себе? Ответьте на это вопрос письменно. Можно оформить ответ в виде таблицы.
7. Какое место из первого тома произвело на вас особенно сильное впечатление? Какими художественными средствами удалось автору добиться такой силы воздействия на читателя?

Практическое занятие 9. Творчество А.П. Чехова

Из перепутанных тезисов составьте два плана сочинений: «Новаторство Чехова – драматурга» (по пьесе «Вишнёвый сад») и «Что превратило доктора Старцева в Ионыча?».

- «Вишнёвый сад» – лебединая песня Чехова.

- Основной конфликт драматургии Чехова – конфликт людей с окружающей жизнью.
- Чехов – обличитель пошлости и обыденной жизни.
- Атмосфера губернского города С.
- Труд – ещё не избавление от духовного омертвения.
- Трагедия или водевиль?
- Почему Станиславский увидел в пьесе «тяжёлую драму русской жизни»?
- Жизнь всех персонажей разбита или надтреснута.
- Обречённость Раневской и Гаева.

- Семья Туркиных – «вершина духовной жизни города».
- Неподвластность города С времени.
- Счастлив ли Лопахин?
- Герой ли Петя Трофимов?
- Тонкость чеховского комизма.
- Зримое распространение апатии и безмыслия.
- Дмитрий Старцев – «маленький человек»?
- Внешняя обыденность действия.
- Напряжение внутреннего драматизма.
- Ёмкость чеховской художественной формы.
- Кольцевая композиция рассказа.
- Свобода от жанровых условностей.
- Особенности нравственных характеристик персонажей рассказа.
- Искусство передачи внутреннего мира через внешнюю деталь.
- Символика «Вишнёвого сада».
- Связь судьбы вишнёвого сада с судьбами персонажей.
- Роль пейзажа в пьесе.
- Максимальная объективность повествования.
- Чеховский призыв к ответственности.
- Пластичность и конкретность символической детали, реплики (звук струны, стук топора, «человека забыли» и т.д.)
- Ступенчатость в изображении пути героя.
- Слияние сатиры с элегичностью как своеобразие чеховского рассказа.
- Театр Чехова в XX веке.

По составленному плану напишите сочинение.

Практическое занятие 10.

Творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Практическая работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" , Дикий помещик")

Вариант 1

Восстанови текст.

1. Вот взмолились крестьяне всем миром к _____
 Легче нам _____, нежели так маяться. Услышана была молитва сиротская и не стало _____ на всём пространстве владений _____ помещика.
 Куда девался _____ никто того не заметил, а только видели люди, как поднялся _____ вихрь, и словно туча чёрная, пронеслись в воздухе посконные мужицкие _____. Вышел помещик на _____, потянул носом и чует; воздух _____. И начал жить-поживать . радоваться. Задумал _____ пригласить. Приехали они во главе с Садовским и спрашивают:
 - А где же все твои _____? Кто же _____ перед представлением установит? Услышал он объяснение помещика, обозвал его глупым. А потом спросил, кто же ему _____ подаёт.

- А я уже столько дней не _____ хожу.
- Стало быть _____ на лице растить собрался? - сказал Садовский ,
взял актёрок и уехал.

Часть 2.

В-1. Определи название произведения и назови его жанр .

В-2.Что означает слово "портки"?

В-3.Назови приёмы художественной выразительности в выражении " **словно туча чёрная**"

В-4. Что не понравилось гостям-соседям, посетившим своенравного помещика (3-4 предложения)

Практическая работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" , Дикий помещик")

Вариант 2

Часть 1

Задание 1. Восстанови текст.

И выстроил он корабль- не корабль, а так _____, что можно море-_____ переплыть вплоть до самой улицы

- Ты смотри,однако, не утопи нас,- сказали генералы, увидев покачивающуюся на волнах _____

Набрал мужик пуху _____, устлал им дно, уложил генералов, перекрестил и поплыл.Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь и ветров разных!

Сколько ругали мужика за _____!

А мужик всё гребёт да кормит генералов _____.

Часть 2

В-1 Определи название произведения и его жанр.

В-2 Что означает слово "тунеядец"

В-3 Как называется приём художественной выразительности , используемый в выражении

"**пуху лебяжьего белого**"

В-4 Как автор относится к мужику? (3-4предложения)?

Практическое занятие 11 -12

Творчество М.А.Булгакова

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

(2 часа)

История создания романа.

Жанровое своеобразие и композиционное построение романа «Мастер и Маргарита».

Сатира Булгакова в «Мастере и Маргарите».

Философская проблематика романа.

Литература:

Булгаков М. Мастер и Маргарита. Книга для ученика и учителя (Критика и коммен-тарии). — М., 1996.

2. Булгаков. Мастер и Маргарита. (Любое издание).

3. Виноградов И. Завещание мастера // Вопросы литературы. — 1968. — № 6.

4. Колпаков А. Ю. Практика анализа художественного произведения: Учебно-методи-ческое пособие для студентов, учителей и школьников/ А.Ю. Колпаков. - Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2007. - 136 с.

М. Булгаков «Белая гвардия»

(2 часа)

1.История создания романа. Тема гражданской воны в творчестве Булгакова.

2. Исторический и биографический контекст «Белой гвардии».

3. Социальная и нравственная проблематика романа «Белая гвардия».

4. Тема гражданской войны в романе и пьесе «Дни Турбиных».

Литература:

Булгаков М. Белая гвардия (любое издание).

2. Вулис А.З. Творчество М. Булгакова. Герой и время. М., 1989.

3. Лескис Г.А. Триптих М. Булгакова о русской революции («Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита»). Комментарии. М., 1999.

4. Петелин В.М. Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. М., 1989.

5. Чудакова М. Жизнеописание М. Булгакова. 2-е издание. М., 1989.

6. Яновская Л. Творческий путь М. Булгакова. М., 1983.

Темы сочинений по творчеству М.А.Булгакова.

1. Нравственно-философский смысл романа «Мастер и Маргарита».

2. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита».

3. Тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».

4. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

5. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)

6. Маргарита в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и женские образы в русской классике.

7. Роль фантастики в романе «Мастер и Маргарита».

8. Мои любимые страницы в романе «Мастер и Маргарита».
9. Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
10. Смысл названия романа «Мастер и Маргарита».
11. Образ автора в романе «Мастер и Маргарита».
12. Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».
13. Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».
14. Проблематика и сюжетно-тематические особенности романа «Мастер и Маргарита».